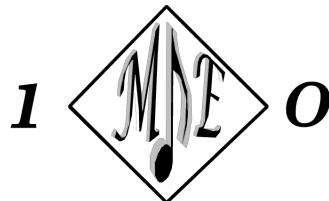


Karl Kempter

# Pastoralmesse in G

opus 24

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen,  
Viola, Violon und Orgel obligat;  
Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten  
und Pauken nicht obligat



# Kyrie

Andante con moto

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes the Flöte (Flute), Klarinette I in B (Clarinete I in B), Klarinette II in B (Clarinete II in B), Horn I in F (Horn I in F), Horn II in F (Horn II in F), and Trompeten in C (Trumpets in C). The middle section includes the Pauke (Drum), Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, Cello, and Contrabass. The bottom section includes the Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass, and Orgel (Organ). The Flöte and Violine I parts begin with a *p* dynamic and a melodic line. The Violine II, Viola, Cello, and Contrabass parts enter in the third measure with a *p dolce* dynamic. The Organ part also begins with a *p* dynamic and a melodic line. The tempo is marked *Andante con moto*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

7

Fl. I *p dolce*

Kl. I *p dolce*

Kl. II

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Pk.

Vln. I *V*

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A. *p* Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e -

T. *p* Ky-ri-e e - le - i-son,

B. *p* Ky-ri-e e - le - i-son,

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 7. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed on the left are Flute I, Clarinet I, Clarinet II, Horn I, Horn II, Trumpet, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Flute I part begins with a melodic line marked *p dolce*. The Clarinet I part also has a melodic line marked *p dolce* starting in measure 5. The string section (Violins I & II, Viola, Cello, Contrabass) provides harmonic support with various rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 5 with the lyrics "Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e -". The Organ part provides a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

14 *8va*

Fl. I *dolce*

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Pk.

Vln. I *dolce* *p*

Vln. II

Vla.

Cello *pizz.*

Cb. *pizz.*

S.

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

20

Fl. I

Kl. I *dolce*

Kl. II *p dolce*

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Pk.

Vln. I *V*

Vln. II

Vla. *V*

Cello *arco*

Cb. *arco*

S. *Solo dolce*  
Chri-ste, Chri-ste e - le - i-son,

A.

T.

B. *Solo*  
Chri - ste e -

Org.





38

Fl. *dolce*

Kl. I

Kl. II *f*

Hn. I

Hn. II *f*

Tpt.

Pk.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Cello *f*

Cb. *f*

S. *dolce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri -

A. *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri -

B. *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.



45 *f* *8va*

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*dolce*  
*p*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

51

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*dolce*

*p*

*pp*

*dolce*

*p*

*pp*

*dolce*

*p*

*pp*

*pp*

Tutti

*pp* e - le - i - son.

Tutti

*pp* e - le - i - son.

Tutti

*pp* e - le - i - son.

Tutti

*pp* e - le - i - son.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*pp*



7

Fl. *fp dolce*

Kl. I *fp dolce*

Kl. II *fp dolce*

Hn. I *fp dolce*

Hn. II *fp dolce*

C Tpt. *fp dolce*

Pk.

Vln. I *fp dolce*

Vln. II *fp dolce*

Vla. *fp dolce*

Cello *fp dolce*

Cb. *fp dolce*

S.  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra, in ter-ra pax.

A.  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra, in ter-ra pax.

T.  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. ho-mi-ni-bus

B.  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. ho-mi-ni-bus

Org.





28

Fl. I *p dolce*

Kl. I *p dolce*

Kl. II *dolce*  
*p*

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S. *dolce*  
*p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. *dolce*  
*p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T. *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

B. *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Org.





42

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f* *tr*

*f*

*p* *dolce*

*dolce*

*fp* *dolce*

*fp* *dolce*

*fp* *dolce*

*fp* *dolce*

*fp* *dolce* Solo

*dolce* Solo

*ff* *dolce*

pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - nus Fi - li u - ni -

pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - nus Fi - li u - ni -

pa - ter om - ni - po - tens.

pa - ter om - ni - po - tens.

49

Fl. *p dolce* *f*

Kl. I *p dolce* *f*

Kl. II *p dolce* *f*

Hn. I *dolce* *f*

Hn. II *p* *f*

C Tpt. *f*

Pk.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cello *f*

Cb. *f*

S. *f* Tutti  
ge - ni te Je - su Chri - - - ste. Do - mi-nus De - us,

A. *f* Tutti  
ge - ni te Je - su Chri - - - ste. Do - mi-nus De - us,

T. *f* Tutti  
Je - su Chri - - - ste. Do - mi-nus De - us,

B. *f* Tutti  
Je - su Chri - - - ste. Do - mi-nus De - us,

Org.

56

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

63

Fl. *dim.* *p dolce*

Kl. I *dim.* *p dolce*

Kl. II *dim.* *p dolce*

Hn. I *dim.* *p dolce*

Hn. II *dim.*

C Tpt.

Pk.

Vln. I *dim.* *p dolce*

Vln. II *dim.* *p dolce*

Vla. *dim.* *p dolce*

Cello *dim.* *p dolce*

Cb. *dim.* *p dolce*

S.

A.

T.

B. *Solo*  
Qui, qui tol - lis pec

Org. *p*

70

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

Qui

Solo

Qui

Solo

Qui

Qui

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8

77 *8va*

Fl. *p dolce*

Kl. I *dolce*

Kl. II *p*

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I *dolce*

Vln. II *dolce*

Vla. *dolce*

Cello *dolce*

Cb.

S. *Tutti*  
tol - lis pe - ca - ta mun - di, *p* su - sci-pe de pre-ca - ti - o - nem

A. *Tutti*  
tol - lis pe - ca - ta mun - di, *p* su - sci-pe de pre-ca - ti - o - nem

T. *Tutti*  
tol - lis pe - ca - ta mun - di, *p* su - sci-pe de pre-ca - ti - o - nem

B. *Tutti*  
*p* su - sci-pe de pre-ca - ti - o - nem

Org.



91

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.



99

Fl. *dolce* *fp*

Kl. I *dolce* *fp*

Kl. II *dolce* *fp*

Hn. I *dolce* *fp*

Hn. II *f* *fp*

C Tpt. *fp*

Pk.

Vln. I *dolce* *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Cello *fp*

Cb. *fp*

S. *Tutti*  
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, quo-ni-am tu so-lus Do-mi - nus, tu

A. *Tutti*  
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, quo-ni-am tu so-lus Do- mi - nus, tu

T. *Tutti*  
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, quo-ni-am tu so-lus Do-mi - nus,

B. *Tutti*  
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, quo-ni-am tu so-lus Do- mi - nus,

Org. *ff dolce*

106

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

113 *8<sup>va</sup>*

Fl. I

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

C Tpt. *f*

Pk.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cello *f*

Cb. *f*

S. *f* Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a Pa-tris, in glo-ri-a De-i,

A. *f* Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a Pa-tris, in glo-ri-a De-i,

T. *f* Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a Pa-tris, in glo-ri-a De-i,

B. *f* Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a Pa-tris, in glo-ri-a De-i,

Org. *f*

120

Fl. *f* *p dolce*

Kl. I *f* *p dolce*

Kl. II *f* *p dolce*

Hn. I *f* *dolce* *fp dolce*

Hn. II *f* *fp*

C Tpt. *f*

Pk. *f*

Vln. I *f* *dolce* *p dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla. *fp* *dolce*

Cello *fp* *dolce*

Cb. *fp* *dolce*

S. in glo-ri-a De-i Pa-tris. *p* Et in ter-ra, in ter-ra

A. in glo-ri-a De-i Pa-tris. *p* Et in ter-ra, in ter-ra

T. in glo-ri-a De-i Pa-tris. ho-

B. in glo-ri-a De-i Pa-tris. ho-

Org. *ff*

127

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

pax vo - lun - ta - -

pax vo - lun - ta - -

mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

*pizz.*

*pizz.*

*f*

131

Fl. *pp*

Kl. I *pp*

Kl. II *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

C Tpt.

Pk. *ppp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Cello *pp arco*

Cb. *pp arco*

S. *pp* tis. A - men, A - - - - - men.

A. *pp* tis. A - men, A - - - - - men.

T. *pp* tis. A - men, A - - - - - men.

B. *pp* tis. A - men, A - - - - - men.

Org. *pp*



9

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f* Cre - do in u - num De - um,

*f* Cre - do in u - num. De - um.

*f* Cre - do in u - num De - um, pa - trem

*f* Cre - do in u - num De - um, pa - trem, pa - trem



17

Fl. Kl. I Kl. II Hn. I Hn. II C Tpt. Pk. Vln. I Vln. II Vla. Cello Cb. S. A. T. B. Org.

fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

o - mni-po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

24 *8va*

Fl. *p dolce*

Kl. I *p dolce*

Kl. II *p*

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I *p dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla. *p dolce*

Cello *p dolce*

Cb. *p*

S. *Solo*  
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A.  
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.  
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

B.  
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Org. *p*

31 <sup>(8)</sup>

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Solo Et ex

*dolce*

**p**

38

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p* *cresc.* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

45

Fl. I

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Hn. I

Hn. II

C Tpt. *f*

Pk.

Vln. I *V*

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S. *Tutti*  
*f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. *Tutti*  
*f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. *Tutti*  
*f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. *Tutti*  
*f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

Org.

52

Fl. *p dolce*

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I *dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla. *p dolce*

Cello *p dolce*

Cb. *p*

S. *dolce*  
 ve - ro, *p* ge - ni - tum, non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem

A. *dolce*  
 ve - ro, *p* ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

T. *dolce*  
 ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. *dolce*  
 ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem

Org. *p*

59

Fl. *cresc.* *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *p* *f*

C Tpt. *f*

Pk.

Vln. I *cresc.* *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Cello *f*

Cb. *f*

S. *cresc.* *f* Qui  
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. *f* Qui  
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. *f* Qui  
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. *f* Qui  
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Org. *cresc.* *f*

66

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -





80

Fl. I  
Kl. I  
Kl. II  
Hn. I  
Hn. II  
C Tpt.  
Pk.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cello  
Cb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

*pp*

*pp*

Andante

87

Fl. I *f* *p* dolce

Kl. I *f* *p*

Kl. II *f* *p*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

C Tpt. *f*

Pk. *f*

Vln. I *f* *p* dolce V

Vln. II *f* *p* dolce

Vla. *f* *p* dolce

Cello *f* *p* dolce

Cb. *f*

S. Solo  
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

A. Solo  
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

T. Solo  
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

B.

Org. *f* Andante



100 8<sup>va</sup>

Fl. I  
 Kl. I  
 Kl. II  
 Hn. I  
 Hn. II  
 C Tpt.  
 Pk.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Cello  
 Cb.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

*dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*tr*  
*tr*  
*V*  
*V*  
*V*  
*p dolce*

e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-us Pi - la - to pas  
 e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-us Pi - la - to pas  
 e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-us Pi - la - to  
 e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-us Pi - la - to



111

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f* Et a - scen - dit in coe - lum:

cun - dum scrip - tu - ras. *f* Et a - scen - dit in coe - lum:

*f* Et a - scen - dit in coe - lum:

*f* Et a - scen - dit in coe - lum: se - det,

119

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f* se - det ad dex - te - ram Pa - -

*f* se - det ad dex - te - ram Pa - -

se - det, se - det ad dex - te - ram, *f* se - det ad dex - te - ram Pa - -

se - det, se - det ad dex - te - ram, *f* se - det ad dex - te - ram Pa - -



127

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk. (tr)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

134

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p dolce*

*fp dolce*

*fp*

*fp dolce*

*fp*

*dolce*

*p* Et in

mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.



148

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Solo *dolce*

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Solo *dolce* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit.

*pizz.*

*dolce*

*pizz.*

*p*



163

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f* et u-nnam san - ctam, san - ctam Ca -

*f* et u-nnam san - ctam, san - ctam Ca -

cu - tus est per Pro - phe - tas *f* et u-nnam san - ctam, san - ctam Ca -

cu - tus est per Pro - phe - tas *f* et u-nnam san - ctam, san - ctam Ca -

170

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

8<sup>va</sup>  
*dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am. *p* Con - fi - te - or u - num pap -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am. *p* Con - fi - te - or u - num pap -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am.

*p*

177 (8)

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

ti - sma in re-mis-si - o - nem pe - ca - to - rum *f* et ex - spec - to re - sur -

ti - sma in re-mis-si - o - nem pe - ca - to - rum *f* et ex - spec - to re - sur -

*f* et ex - spec - to re - sur -

*f* et ex - spec - to re - sur -



185

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Hn. I  
Hn. II  
C Tpt.  
Pk.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cello  
Cb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

rec - ti - o - nem *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 rec - ti - o - nem *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 rec - ti - o - nem *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 rec - ti - o - nem *p* mor - tu - o - rum *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

194

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p dolce*

*pizz.*

*arco*

*p dolce*

*pizz.*

*arco*

*p pizz.*

*arco*

*p pizz.*

*p pizz.*

*p*

Solo

Tutti

li. A - men, A - men, *p* A - men, A -

li. A - men, A - men, *p* A - men, A -

li. A - men, A - men, *p* A - men, A -

li. A - men, A - men, *p* A - men, A -

*p dolce*

200

Fl. *pp*

Kl. I *pp*

Kl. II *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

C Tpt. *pp*

Pk. *ppp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp arco*

Cello *pp arco*

Cb. *pp*

S. - men, A - - - - - men.

A. - men, A - - - - - men.

T. - men, A - - - - - men.

B. - men, A - - - - - men.

Org.

# Sanctus

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts are as follows:

- Flöte:** Enters in the third measure with a melodic line marked *p*.
- Klarinette I in B:** Features a *Solo* section in the first two measures, marked *p*.
- Klarinette II in B:** Features a *Solo* section in the first two measures, marked *p*.
- Horn I in F:** Plays a sustained note in the first two measures.
- Horn II in F:** Plays a sustained note in the first two measures.
- Trompeten in C:** Remains silent throughout the page.
- Pauke:** Marked with a trill symbol *(tr)*, remains silent.
- Violine I:** Remains silent.
- Violine II:** Enters in the third measure with a *pizz.* (pizzicato) note.
- Viola:** Enters in the third measure with a *pizz.* note.
- Cello:** Enters in the third measure with a *pizz.* note.
- Contrabass:** Enters in the third measure with a *pizz.* note.
- Sopran:** Enters in the third measure with the vocal line "San - - - -".
- Alt:** Enters in the third measure with the vocal line "San - - - -".
- Tenor:** Enters in the third measure with the vocal line "San - - - -".
- Bass:** Enters in the third measure with the vocal line "San - - - -".
- Organ:** Remains silent.

The tempo *Andante* is indicated at the top and bottom of the page.

5

Fl. I  
Kl. I  
Kl. II  
Hn. I  
Hn. II  
C Tpt.  
Pk.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cello  
Cb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

*p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

ctus, san - - ctus, san - - ctus,

ctus, san - - ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

ctus, san - - - ctus,



14

Allegro

Fl. *f* *p*

Kl. I *f* *p*

Kl. II *f* *p*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

C Tpt. *f*

Pk. *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cello *f* *p*

Cb. *f* *p*

S. a. *f* Ho - san-na, ho - san - na in ex - cel-sis,

A. a. *f* Ho - san-na, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -

T. a. *f* Ho - san-na, ho - san - na in ex - cel-sis,

B. a. *f* Ho - san-na, ho - san - na in ex - cel-sis,

Org. *f* *p*





26

Fl. I *p cresc.* *f*

Kl. I *p cresc.* *f*

Kl. II *p cresc.* *f*

Hn. I *cresc.* *p cresc.* *f*

Hn. II *p* *f*

C Tpt. *f*

Pk. *f*

Vln. I *cresc.* *p* *f*

Vln. II *cresc.* *p* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Cello *p cresc.* *f*

Cb. *p* *f*

S. *f* ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f* ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f* ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f* ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *p* *f*

# Benedictus

Andante quasi Allegretto

Flöte

Klarinette I in B

Klarinette II in B

Horn I in F

Horn II in F

Trumpet in C

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Contrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Organ

*dolce*

*p dolce*

*p*

*dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p pizz.*

*arco*

*dolce*

*pizz.*

*Solo*

*dolce*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*p*



13

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p dolce* *f*

*f*

*f*

*dolce* *f*

*dolce* *f*

*dolce* *f*

*dolce* *f*

*pizz.* *arco*

*p* *f*

Solo Tutti

no-mi-ne Do-mi - ni. Be-ne-di - ctus, be-ne-ddic-tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni. *f* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni. *f* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni. *f* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

*p*

19

Fl.

Kl. I

Kl. II

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*Solo*

*cresc.*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Be - be - di - ctus, qui ve - bit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,



31

Fl. *p dolce* *f*

Kl. I *dolce* *p dolce* *f*

Kl. II *p dolce* *p* *f*

Hn. I

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I *dolce* *f*

Vln. II *dolce* *f*

Vla. *dolce* *f*

Cello *dolce* *f*

Cb. *dolce* *pizz.* *f arco*

S.

A. *Tutti*

T. *Tutti*

B. *Tutti*

Org. *dolce*

Be-ne dic-tus, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in  
*Tutti*  
 be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in  
*Tutti*  
 Be-ne dicc tus, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in  
*Tutti*  
 Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in

37

Fl. *dolce*

Kl. I *p dolce*

Kl. II *p dolce*

Hn. I *p dolce*

Hn. II *p*

C Tpt.

Pk.

Vln. I *p dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla. *p dolce*

Cello *p dolce*

Cb. *p dolce*

S.  
no-mi-be Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho-

A.  
no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho-

T.  
no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho-

B.  
no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho-

Org.







7

Fl.

Kl. I. *dolce*

Kl. II. *f*

Hn. I.

Hn. II.

C Tpt.

Pk.

Vln. I. *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

Vln. II. *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

Cello *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

S.

A.

T. *8* mun - ndi, mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

B.

Org. *f* *p* *f*

13

*dolce*

*p*

*dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*Solo p dolce*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Org.

19

Fl. *f* *p*

Kl. I. *f* *dolce* *f*

Kl. II

Hn. I *f*

Hn. II

C Tpt.

Pk.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Cello *f* *p* *f*

Cb. *f*

S. *f*  
no - bis, mi-se - re - re no - bis.

A.

T.

B.

Org. *f* *p* *f*

24

Fl. *f* *dolce* *p*

Kl. I. *f* *p*

Kl. II *f*

Hn. I *f* *dolce* *p*

Hn. II *f* *dolce* *p*

C Tpt. *f* *p*

Pk. *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *dolce* *p*

Vla. *f* *p*

Cello *f*

Cb. *f*

S. *Tutti* *f* *p*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mu - ndi, do - na

A. *Tutti* *f* *p*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mu - ndi, do - na

T. *Tutti* *f*

B. *Tutti* *f*

Org. *f* *p* *dolce*



34 *dolce*

Fl.

Kl. I. *p* *f* *p dolce*

Kl. II. *f* *p dolce*

Hn. I. *f*

Hn. II.

C Tpt.

Pk.

Vln. I. *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

Vln. II. *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *dolce* *p* *pizz.*

Cello *pizz.* *arco* *f* *dolce* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

S.

A. *Solo*  
do - na pa - - - - - cem,

T. *Solo*  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na, *Tutti*

B. *Solo*  
pa - - - - - cem,

Org. *dolce*





44

Fl.

Kl. I.

Kl. II.

Hn. I.

Hn. II.

C Tpt.

Pk.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Cello

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

*dolce*

*p*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

*pp*

cem, do - na pa - cem, do - na *pp* pa -

cem, do - na pa - cem, do - na *pp* pa -

cem, pa - cem, do - na *pp* pa -

cem, pa - cem, *pp* pa -

*dolce*

49

Fl. *pp*

Kl. I. *pp*

Kl. II *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

C Tpt.

Pk.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Cello *pp*

Cb. *pp*

S.  
cem, pa - - - cem.

A.  
cem.

T.  
cem.

B.  
cem, pa - - - cem.

Org. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 52. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinets I and II (Kl. I, Kl. II), Horns I and II (Hn. I, Hn. II), Trumpets (C Tpt.), Trombone (Pk.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Cello), Double Bass (Cb.), Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Organ (Org.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play in a piano-piano (*pp*) dynamic. The vocal soloists enter in measure 49 with the lyrics 'cem, pa - - - cem.' The organ provides a rhythmic accompaniment in the lower register.