

# **Pastoralmesse in A- und D-Dur**

**von**

**Johann Obersteiner**

**für  
gemischten Chor und Solo  
2 Violinen, Viola und Bass  
Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Hirtenhorn  
2 Trompeten und Pauke  
Orgel**



# Johann Obersteiner:

## Lebenslauf:

Johann Obersteiner wurde am 8. Oktober 1824 in Zell am Ziller als Sohn eines Försters geboren. Nach seiner Ausbildung in Salzburg trat er seine erste Stelle als Schulgehilfe in Stum im Zillertal an. Ab 1846 unterrichtete er in Ebbs, wo er auch den Chordienst versah. Hier komponierte Obersteiner schon die ersten größeren lateinischen Messen. Ab Dezember 1848 war Obersteiner Chor- und Schulgehilfe in Kufstein und wurde er 1851 zum Chorregenten befördert.

Obersteiner komponierte nach seinen Schulstunden oft, wie er selbst schreibt, bis 3 Uhr früh.

Er heiratete 1854 zum ersten mal. Seine Frau und seine drei Kinder starben alle im Jahre 1857. Ab 1859 war Johann Obersteiner 25 Jahre Leiter der Kufsteiner Liedertafel, die er selbst gründete. 1860 wurde er mit der Chorregentenstelle betraut und verließ den Schuldienst. Im gleichen Jahr heiratete er zum zweiten mal.

Aus dieser Ehe gingen drei Söhne und eine Tochter hervor.

Johann Obersteiner verstarb am 24. März 1896.

## Werke:

Johann Obersteiner komponiert nach eigenen Angaben ca. 50 Instrumental-Messen, darunter Festmessen mit vollständigem Text; 10 Instrumental-Vespere mit Psalmen fürs ganze Kirchenjahr; 2 Requiem instr. viele Instrumental-Gradualien, Offertorien, mit Blechmusikbegleitung, ferner 4 Miserere, 1 Stabat Mater ebenfalls instrumentiert, drei- und vierstimmige deutsche und lateinische Messen und Requiem und Litaneien, Pange lingua, Tantum ergo, ja überhaupt alles, was zum Gottesdienste, besonders zu den Anforderungen meines Chores gehörte.



5

Fl. *p*

1.2. Kl. (B) *f*

HH. *f*

1.2. Hn. (F) *f*

1.2. Tpt. (B) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vc./B. *f*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

Org. *f*

10

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son. *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

lei - son, *p* Chri - ste e - lei - son. *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

lei - son, *p* Chri - ste e - lei - son. *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

lei - son, Chri - ste *p* Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste,



21

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e e -

26

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -





33

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

lei - - son, e - lei - - - son.

lei - - son, e - lei - - - son.

lei - - son, e - lei - - - son.

lei - - son, e - lei - - - son.

*p*

*p*

*V*

## 9

[illegible]

[illegible]



14

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

18

Solo

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Do - mi-ne

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Do - mi-ne

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Do - mi-ne

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Do - mi ne

*tr* *dolce* *p*

23

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

De-us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po -



28

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

34

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Chri - ste.

Chri - ste.

Chri - ste.

Chri - ste.

Quo - ni-am, quo - ni-am

Quo - ni-am, quo - ni-am

Quo - ni-am, quo - ni-am

Quo - ni-am, quo - ni-am

39

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu sol - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

43

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

47

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

52

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

spi - ri-tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - -

spi - ri-tu glo-ri - a De - i pa - tris, a - men, a -

spi - ri-tu glo-ri - a De - i pa - tris, a - men, a -

spi - ri-tu glo-ri - a De - i pa - tris, a - - -

56

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*ff*

*ff*

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

59

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.



## 23

[illegible]

8

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li-um om - ni -

14

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

um et in - vi - si - bi - li - um *f* et in u - nm

um et in - vi - si - bi - li - um *f* et in u - num

um et in - vi - si - bi - li - um

um et in - vi - si - bi - li - um

15

20

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do - mi-num, Je - sum Chri stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

do - mi-num, Je - sum Chi - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

26

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

tum.

A.

tum.

T.

*f* et ex pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te

B.

*f* et ex pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te

Org.

The musical score for page 27, measures 26-31, is presented below. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinets (1.2. Kl. (B)), Horns (1.2. Hn. (F)), Trumpets (1.2. Tpt. (B)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violins I & II (1. VI., 2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello/Double Bass (Vc./B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). Measures 26-31 show instrumental accompaniment and vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'tum. et ex pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te'.

32

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*pizz.*

*dolce*

*col arco*

*p* Cre - do, ge - ni - tum non

*p* Cre - do, ge - ni - tum non

*p* Cre - do, ge - ni - tum non

*p* Cre - do, ge - ni - tum non

om - ni - a sae - cu - la.

39

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,







53

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

prop - ter nos - tram sa - lu - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - tem, *ff* des -

*ff*

57 **Adagio**

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*ff* *p* *pizz.* *f* *col arco*

cen - - dit *p* de coe - lis. Et in car

*p* *ff*

62

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

na - tus\_ est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a\_ vir - gi - ne et

67

Fl.

1.2. Kl.  
(B)

HH.

1.2. Hn.  
(F)

1.2. Tpt.  
(B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.  
ho - mo et ho - mo et ho - mo fac - ctus est, et ho - mo,

A.

T.

B.

Org.

71

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

75

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

80 **Allegretto**

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*pizz.*

*dolce*

*col arco*

Cre - do, et re - su -

est. **Allegretto**



86 39

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

re - xit ter - ti - a di - e

re - xit ter - ti - a di - e

re - xit ter - ti - a di - e

re - xit ter - ti - a di - e

92

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram\_

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

98

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

pa - tris. *f* Cre - do, et i - te - rum

pa - tris. *f* Cre - do, et i - te - rum

pa - tris.

pa - tris.

104

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ven - tu - rus est cum glo - ri - a.

ven - tu - rus est cum glo - ri - a.

*f* iu - di - ca - re

*f* iu - di - ca - re

110

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

[illegible]

123

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

*ff*

128

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

spe - cto

re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu -

*p*



132

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

or - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

136

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

sae - cu - li,

sae - - - cu - li,

sae - - - cu - li,

sae - - - cu - li,



# Sanctus

50

**Adagio**

Fl. *f*

1.2. Kl. (B) *f*

HH. *f*

1.2. Hn. (F) *f*

1.2. Tpt. (B) *pp* *f*

Pos. *f*

Pk.

1. VI. *arco* *p* *f*

2. VI. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc./B. *p* *f*

S. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus *f* do - mi - nus De - us

A. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus *f* do - mi - nus De - us

T. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus *f* do - mi - nus De - us

B. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus *f* do - mi - nus De - us

Org. **Adagio** *p* *f*

7

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

*ff*

51

## Allegretto

12

Fl. *p* *f*

1.2. Kl. (B) *p*

HH.

1.2. Hn. (F) *p*

1.2. Tpt. (B) *pp*

Pos.

Pk.

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc./B. *p* Solo

S. *f* Tutti

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* Ho

A.

T.

B.

Org. *p* *f*

Allegretto

20

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

*f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

*f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

53

24

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.



# Benedictus

55

## Andante

[illegible]

[illegible]



20

Fl.

1.2. Kl.  
(B)

HH.

1.2. Hn.  
(F)

1.2. Tpt.  
(B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

Be-ne - dic-tus, qui\_

Be-ne - dic-tus, qui\_

Solo

Be-ne di - ctus qui\_ ve-nit in no - mi - ne\_ Do-mi-ni.

27

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*dolce*

*Tutti*

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. *Tutti* Ho - san - na in ex - cel -

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. *Tutti* Ho - san - na in ex - cel -

*Tutti* Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

30 33

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex

sis, ho - san - na in ex cel - sis, *f* in ex

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex

38

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

# Agnus

The musical score is for the Agnus Dei section of a Mass. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- 1.2. Kl. (B)** (Clarinet in B): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- HH.** (Horn): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- 1.2. Hn. (F)** (Horn in F): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.
- 1.2. Tpt. (B)** (Trumpet in B): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- Pos.** (Poson): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- Pk.** (Percussion): Rests for the first four measures, then plays a melodic line starting in measure 5.
- 1. VI.** (Violin I): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.
- 2. VI.** (Violin II): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.
- Vla.** (Viola): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.
- Vc./B.** (Violoncello/Bass): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.
- S.** (Soprano): Rests for the first four measures, then sings the vocal line starting in measure 5.
- A.** (Alto): Rests for the first four measures, then sings the vocal line starting in measure 5.
- T.** (Tenor): Rests for the first four measures, then sings the vocal line starting in measure 5.
- B.** (Bass): Rests for the first four measures, then sings the vocal line starting in measure 5.
- Org.** (Organ): Plays a melodic line throughout the section, starting with a *p* (piano) dynamic and becoming *f* (forte) in measure 5.

The score is written in 3/4 time and includes dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *Adagio*. The lyrics for the vocal parts are: "A - g - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re".



7

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

13

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mu - ndi,

19

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

**Tutti**

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

[illegible]

31

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

Tutti do - na no - bis pa -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do - na no - bis pa -

37

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

43 **Andantino**

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

*p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

*p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

*p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

**Andantino**

48

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, do - na,





This page contains measures 59 through 64 of the musical score. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (1.2. Kl. (B)), Horn in F (1.2. Hn. (F)), Trumpet in B-flat (1.2. Tpt. (B)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello/Bass (Vc./B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "do-na no - bis pa - cem," followed by a piano (*p*) dynamic marking and another "do - na no - bis pa - cem,".

The instrumental parts include various woodwinds, brass, strings, and organ. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the section.



74

70

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na, do - na no - bis pa -

74

Fl. *p*

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

1.2. Tpt. (B) *p*

Pos.

Pk. *ppp*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc./B. *p*

S. *p* cem, pa - cem, pa - cem.

A. *p* cem, pa - cem, pa - cem.

T. *p* cem, pa - cem, pa - cem.

B. *p* cem, pa - cem, pa - cem.

Org. *p*