

Pastoralmesse in A- und D-Dur

von

Johann Obersteiner

für

gemischten Chor und Solo

2 Violinen, Viola und Bass

Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Hirtenhorn

2 Trompeten und Pauke

Orgel



Johann Obersteiner:

Lebenslauf:

Johann Obersteiner wurde am 8. Oktober 1824 in Zell am Ziller als Sohn eines Försters geboren. Nach seiner Ausbildung in Salzburg trat er seine erste Stelle als Schulgehilfe in Stum im Zillertal an. Ab 1846 unterrichtete er in Ebbs, wo er auch den Chordienst versah. Hier komponierte Obersteiner schon die ersten größeren lateinischen Messen. Ab Dezember 1848 war Obersteiner Chor- und Schulgehilfe in Kufstein und wurde er 1851 zum Chorregenten befördert.

Obersteiner komponierte nach seinen Schulstunden oft, wie er selbst schreibt, bis 3 Uhr früh.

Er heiratete 1854 zum ersten mal. Seine Frau und seine drei Kinder starben alle im Jahre 1857. Ab 1859 war Johann Obersteiner 25 Jahre Leiter der Kufsteiner Liedertafel, die er selbst gründete. 1860 wurde er mit der Chorregentenstelle betraut und verließ den Schuldienst. Im gleichen Jahr heiratete er zum zweiten mal.

Aus dieser Ehe gingen drei Söhne und eine Tochter hervor.

Johann Obersteiner verstarb am 24. März 1896.

Werke:

Johann Obersteiner komponiert nach eigenen Angaben ca. 50 Instrumental-Messen, darunter Festmessen mit vollständigem Text; 10 Instrumental-Vespere mit Psalmen fürs ganze Kirchenjahr; 2 Requiem instr. viele Instrumental-Gradualien, Offertorien, mit Blechmusikbegleitung, ferner 4 Miserere, 1 Stabat Mater ebenfalls instrumentiert, drei- und vierstimmige deutsche und lateinische Messen und Requiem und Litaneien, Pange lingua, Tantum ergo, ja überhaupt alles, was zum Gottesdienste, besonders zu den Anforderungen meines Chores gehörte.

Kyrie

Andantino

Flöte

1.2. Klarinette in B

Hirtenhorn in A

1.2. Horn in F

Trompeten in C

Posaune

Pauke

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello/Bass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Andantino

[illegible]

6

26

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - -

Allegro con spirito

This musical score page contains measures 1 through 4 of a Gloria. The instrumentation includes Flute (Fl.), 1st and 2nd Clarinets in B-flat (1.2. Kl. (B)), Horns in F (1.2. Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Violins I and II (1. VI., 2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello/Bass (Vc./B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature has two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*f*) and fortissimo (*ff*). The tempo/mood marking "Allegro con spirito" appears below the vocal staves. The lyrics are: "Gloria, gloria in excelsis Deo".

[illegible]

10

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

14

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

23

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po -

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po -

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po -

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po -

28

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

tens, do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su

34

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Chri - ste. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am

Chri - ste. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am

Chri - ste. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am

Chri - ste. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am

ff

39

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu sol - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, starting at measure 39. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B (1.2. Kl. (B)), Horn (HH.), Horn in F (1.2. Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin (1. VI., 2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello/Double Bass (Vc./B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics for the vocal parts are: 'tu so - lus san - ctus, quo - ni-am, quo - ni-am'. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

43

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

tu so - lus do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al -

47

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san - cto

52

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

spi - ri-tu in glo - ri-a De - i pa - tris, a - - -

spi - ri-tu glo-ri-a De - i pa - tris, a - men, a -

spi - ri-tu glo-ri-a De - i pa - tris, a - men, a -

spi - ri-tu glo-ri-a De - i pa - tris, a - - -

56

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ff

ff

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

59

Fl.

1.2. Kl.
(B)

HH.

1.2. Hn.
(F)

Tpt.
(C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

men, a - men, a - men.

A.

men, a - men, a - men.

T.

men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - men.

Org.

Allegretto

[illegible]

8

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li-um om - ni -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23, starting at measure 8. The score is written for a large ensemble. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B (1.2. Kl. (B)), and Horn in F (1.2. Hn. (F)). The middle section includes Trumpet in C (Tpt. (C)), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vc./B.). The bottom section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics for the vocal parts are 'coe - li et ter - rae vi - si - bi - li-um om - ni -'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The strings and woodwinds provide texture and support for the vocal melody.

14

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

um et in - vi - si - bi - li - um *f* et in u - nm

um et in - vi - si - bi - li - um *f* et in u - num

um et in - vi - si - bi - li - um

um et in - vi - si - bi - li - um

20

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do - mi-num, Je - sum Chri stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

do - mi-num, Je - sum Chi - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

26

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

tum.

tum.

f et ex pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te

f et ex pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te

32

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

pizz.

dolce

col arco

p Cre - do, ge - ni - tum non

p Cre - do, ge - ni - tum non

om - ni - a sae - cu - la. *p* Cre - do, ge - ni - tum non

om - ni - a sae - cu - la. *p* Cre - do, ge - ni - tum non

39

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

fac - tum, con sub-stan-ti - a - lem pa - tri,

[illegible]

53

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem, *ff* des -

prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem, *ff* des -

ff

Adagio

62

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

p

p

p

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

67

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ho - mo et ho - mo et ho - mo_ fac - ctus est, et ho - mo,

71

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

75

Fl.

1.2. Kl.
(B)

HH.

1.2. Hn.
(F)

Tpt.
(C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

80

Allegretto

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

pizz.

dolce

col arco

est.

Cre - do, et re - su -

Allegretto

86

Fl.

1.2. Kl.
(B)

HH.

1.2. Hn.
(F)

Tpt.
(C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

re - xit ter - ti - a di - e

A.

re - xit ter - ti - a di - e

T.

re - xit ter - ti - a di - e

B.

re - xit ter - ti - a di - e

Org.

92

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram_

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

98

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

pa - tris. *f* Cre - do, et i - te - rum

pa - tris. *f* Cre - do, et i - te - rum

pa - tris.

pa - tris.

104

Fl.

1.2. Kl.
(B)

HH.

1.2. Hn.
(F)

Tpt.
(C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.
ven - tu - rus est cum glo - ri - a.

A.
ven - tu - rus est cum glo - ri - a.

T.
f iu - di - ca - re

B.
f iu - di - ca - re

Org.

110

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

116

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

pizz.

dolce

col arco

p Cre - do, et in spi - ri-tum san - ctum, spi - ri-tum

p Cre - do, et in spi - ri-tum san - ctum, spi - ri-tum

p Cre - do, et in spi - ri-tum san - ctum, spi - ri-tum

p Cre - do, et in spi - ri-tum san - ctum, spi - ri-tum

p

123

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

san - ctum do - mi - num *ff* et ex - -

ff

132

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

o - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

or - - - rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri

[illegible]

[illegible]

Sanctus

49

The musical score is for the Gloria section of a Mass, specifically the 'Gloria in excelsis Deo' movement. It is written in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Adagio'.

The score includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Plays a melodic line in the first system, marked *f* (forte).
- 1.2. Kl. (B)** (Clarinet in B): Plays a melodic line in the first system, marked *f*.
- HH.** (Horn): Plays a melodic line in the first system, marked *f*.
- 1.2. Hn. (F)** (Horn in F): Plays a melodic line in the first system, marked *f*.
- Tpt. (C)** (Trumpet in C): Plays a melodic line in the first system, marked *pp* (pianissimo).
- Pos.** (Poson): Plays a melodic line in the first system, marked *f*.
- Pk.** (Percussion): Plays a melodic line in the first system, marked *f*.
- 1. VI.** (Violin I): Plays a melodic line in the first system, marked *p* (piano).
- 2. VI.** (Violin II): Plays a melodic line in the first system, marked *p*.
- Vla.** (Viola): Plays a melodic line in the first system, marked *p*.
- Vc./B.** (Violoncello/Bass): Plays a melodic line in the first system, marked *p*.
- S.** (Soprano): Sings the vocal line in the first system, marked *p*.
- A.** (Alto): Sings the vocal line in the first system, marked *p*.
- T.** (Tenor): Sings the vocal line in the first system, marked *p*.
- B.** (Bass): Sings the vocal line in the first system, marked *p*.
- Org.** (Organ): Plays the organ accompaniment in the first system, marked *p*.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words: "San - ctus, san - ctus, san - ctus do - mi - nus De - us". The instrumental parts provide a rich harmonic and melodic accompaniment.

7

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

ff

Allegretto

51

12

Fl. *p*

1.2. Kl. (B) *p*

HH.

1.2. Hn. (F) *p*

Tpt. (C) *pp*

Pos.

Pk.

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc./B. *p*

S. *Solo* *Tutti*
 Ple - nisunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* Ho

A.

T.

B.

Org. *p* *f*

Allegretto

20

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

f Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

f Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

f Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

24

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

54

[illegible]

8

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

f Tutti

S.

A.

T.

B.

Org.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

f

14

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

20

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

Solo

Be-ne - dic-tus, qui_

Be-ne - dic-tus, qui_

Solo

Be-ne di - ctus qui_ ve-nit in no - mi - ne_ Do-mi-ni.

27

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

dolce

Tutti

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Ho - san - na in ex - cel -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Ho - san - na in ex - cel -

Tutti Ho - san - na in ex - cel -

Tutti Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

38

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

7

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

ff

13

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mu - ndi,

19

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

Tutti

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re

31

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

Tutti do - na no - bis pa -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do - na no - bis pa -

37

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

Andantino

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Andantino

p

48

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

[illegible]

59

Fl.

1.2. Kl. (B)

HH.

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc./B.

S.

A.

T.

B.

Org.

do-na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do-na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do-na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do-na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

72

65

Fl.

f

1.2. Kl. (B)

f

HH.

f

1.2. Hn. (F)

Tpt. (C)

p

Pos.

f

Pk.

1. VI.

V V

f

2. VI.

f

Vla.

f

Vc./B.

f

S.

f do - na, do - na, p do - na no - bis pa - cem, f do - na,

A.

f do - na, do - na, p do - na no - bis pa - cem, f do - na,

T.

f do - na, do - na, p do - na no - bis pa - cem, f do - na,

B.

f do - na, do - na, p do - na no - bis pa - cem, f do - na,

Org.

f

p

f

[illegible]